

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ООД.02 Литература (базовый уровень)

профиль обучения: социально-экономический

40.02.04 «Юриспруденция»

Рабочая программа общеобразовательной дисциплины Литература предназначена для профессиональных образовательных организаций, реализующих программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ).

Рабочая программа разработана на основе требований ФГОС СОО, ФГОС среднего профессионального образования по специальности 40.02.04 Юриспруденция и положений ФОП среднего общего образования с учётом Примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций.

Рабочая программа разработана с учетом Положения об инклюзивном образовании в ГБПОУ «Златоустовский индустриальный колледж им. П.П. Аносова» и Программы воспитания и социализации студентов.

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Златоустовский индустриальный колледж им. П.П. Аносова»

Разработчик:

Дымкова Наталья Степановна, преподаватель

Содержание

	стр.
1. Паспорт рабочей программы дисциплины	4
2. Структура и содержание дисциплины	10
3. Условия реализации рабочей программы дисциплины	21
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	23

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ООД.02 Литература

1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа общеобразовательной дисциплины предназначена для изучения Литературы в профессиональных образовательных организациях СПО, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена по специальности СПО 40.02.04 «Юриспруденция».

1.2 Место дисциплины в учебном плане:

Базовая общеобразовательная дисциплина «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС 40.02.04 «Юриспруденция».

1.3 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

1.3.1. Цель дисциплины

Содержание программы общеобразовательной дисциплины Литература направлено на достижение результатов ее изучения в соответствии с требованиями ФГОС СОО с учетом профессиональной направленности ФГОС СПО.

1.3.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Дисциплина имеет значение при формировании и развитии общих и профессиональных компетенций:

Код	Наименование результата обучения
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 07	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

В рамках рабочей программы дисциплины обучающимися осваиваются личностные (ЛР), метапредметные (МР) и предметные результаты (ПР)

Коды результатов	Планируемые результаты освоения дисциплины включают
Личностные	
ЛР 01	гражданского воспитания: сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного

	<p>члена российского общества;</p> <p>осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;</p> <p>принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;</p> <p>готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;</p> <p>готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;</p> <p>умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;</p> <p>готовность к гуманитарной деятельности;</p>
ЛР 02	<p>патриотического воспитания:</p> <p>осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;</p> <p>ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;</p> <p>идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.</p>
ЛР 03	<p>духовно-нравственного воспитания:</p> <p>осознание духовных ценностей российского народа;</p> <p>сформированность нравственного сознания, этического поведения;</p> <p>способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;</p> <p>осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;</p> <p>ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с использованием литературных произведений;</p>
ЛР 04	<p>эстетического воспитания:</p> <p>эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;</p> <p>способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;</p> <p>убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;</p> <p>готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;</p>
ЛР 05	<p>физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:</p> <p>сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;</p> <p>потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;</p> <p>активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;</p>
ЛР 06	<p>трудового воспитания:</p> <p>готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;</p> <p>готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности,</p>

	<p>способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;</p> <p>интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;</p> <p>готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;</p>
ЛР 07	<p>экологического воспитания:</p> <p>сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;</p> <p>планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;</p> <p>активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;</p> <p>расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литературы народов России;</p>
ЛР 08	<p>ценности научного познания:</p> <p>сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</p> <p>совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;</p> <p>осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.</p>
Метапредметные	
МР 1	<p>умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p>
МР 2	<p>умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</p>
МР 3	<p>умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</p>
МР 4	<p>владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p>
Предметные	
ПР 01	<p>осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры;</p> <p>сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</p>
ПР 02	<p>осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p>
ПР 03	<p>сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p>
ПР 04	<p>знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного</p>

	<p>города» (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишнёвый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);</p>
ПР 05	сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
ПР 06	способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;
ПР 07	осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
ПР 08	сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
ПР 09	владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов, и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;
ПР10	умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
ПР11	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;
ПР12	владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных

	жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;
ПР13	умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Освоение содержания дисциплины обеспечивает достижение студентами планируемых личностных результатов через реализацию Программы воспитания и социализации студентов ГБПОУ «ЗлатИК» в рамках направлений и проектов:

направления	Проекты/мероприятия
1. Гражданско-патриотическое	1. «Гражданско-патриотическое воспитание как основа развития личности «Я часть России!» 2. «Наследие»
2. Профессионально-ориентирующее	1. «Перспективы моей специальности/ профессии»
3. Культурно-творческое	1. «Путь к успеху» 2. Мероприятия предметной декады
4. Спортивное и здоровьесберегающее	1. Мероприятия предметной декады
5. Экологическое	1. «Природа, мы рядом!»
6. Бизнес- ориентирующее	1. Мероприятия предметной декады

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем общеобразовательной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы дисциплины	134
Основное содержание	
теоретические занятия	102
лабораторные занятия	не предусмотрено
практические занятия	30
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)	16
теоретические занятия	8
лабораторные занятия	не предусмотрено
практические занятия	8
Индивидуальный проект	нет
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	2
Индивидуальные консультации для студентов инвалидов или с ОВЗ	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала		Объем часов	Формируемые компетенции (Коды ОК, ПК, ЛР, МР, ПР)
1	2		3	4
Раздел 1. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века			46	ПР 1, ПР 6, ПР 7, ПР 8, ПР 10, ЛР 1, ЛР 4, МР 4, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8
Тема 1.1 Культурно-историческое развитие России середины XIX века.	Содержание учебного материала		2	
	1	Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе		
		Лабораторные работы (не предусмотрено)		
		Практические занятия		-
		Контрольные работы		-
Тема 1.2. Александр Николаевич Островский (1823—1886)	Содержание учебного материала		4	
	1	Очерк жизни и творчества писателя–драматурга. Особенности драматургии Островского.		
	2	Тема «горячего сердца» и «темного царства» в пьесах Островского.		
	3	Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. «Гроза» в литературной критике.		
	Лабораторные работы (не предусмотрено)			
	Практическое занятие №1 «Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Пьеса «Гроза» в русской критике»		2	
Тема 1.3. Иван Александрович Гончаров. (1812-1891)	Содержание учебного материала		1	
	1	Жизненный путь и творческая биография писателя. «Обломов» - общая характеристика произведения.		
	2	Образ главного героя романа, его мироощущение.		
	Лабораторные работы (не предусмотрено)			
	Практическое занятие №2 «Образ главного героя романа И.И.Обломова, его мироощущение и судьба»		1	
	Контрольные работы		-	
Тема 1.4 Иван Сергеевич Тургенев. (1818-1883)	Содержание учебного материала		5	
	1	Очерк жизни и творчества Тургенева. Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети».		
	2	Базаров в системе действующих лиц. Конфликт «отцов» и «детей» в романе. Трагическое одиночество Евгения Базарова.		
	3	Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).		
	Лабораторные работы (не предусмотрено)			
	Практическое занятие №3 «Базаров в системе действующих лиц»		1	

	Контрольные работы	-	
	Содержание учебного материала	1	
Тема 1.5 Николай Семёнович Лесков (1831-1895)	1 Сведения из биографии. Художественный мир писателя.		
	2 Повесть «Очарованный странник»		
	Лабораторные работы (не предусмотрено)		
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
Профессионально-ориентированное содержание «Каждый должен быть велик в своем деле»: пути совершенствования в профессии/ специальности	(содержание прикладного модуля) Рассказы и повести Н.С. Лескова Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве. Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными профессиональной деятельности. Практические занятия: организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященных разным профессиям; создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал ...»	1	
Тема 1.6 Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826-1889)	Содержание учебного материала		
	1 Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города»- сатирическая летопись истории Российского государства.	3	
	2 Идеино-художественное своеобразие сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина.		
	Лабораторные работы (не предусмотрено)		
	Практическое занятие №4 «Идеино-художественное своеобразие «Сказок для детей изрядного возраста»	1	
	Контрольные работы	-	
Тема 1.7 Федор Михайлович Достоевский (1821—1881)	Содержание учебного материала		
	1 Сведения из жизни писателя.	6	
	2 «Преступление и наказание»- своеобразие жанра произведения.		
	3 Отображение русской действительности в романе. Петербург Достоевского.		
	4 Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские истоки бунта Родиона Раскольникова.		
	5 Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе.		
	6 Страдание и очищение в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони Мармеладовой.		
	Лабораторные работы (не предусмотрено)		
	Практические занятия №5 «Правда» Родиона Раскольникова	1	
	№6 «Правда» Сони Мармеладовой»	1	
	Контрольные работы	-	
Тема 1.8 Лев Николаевич Толстой (1828-1910)	Содержание учебного материала		
	1 Л.Н.Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.	5	
	2 Роман-эпопея «Война и мир»- история создания, особенности жанра и композиции.		
	3 Духовные искания Пьера Безухова и Андрея Болконского.		
	4 Изображение войны 1812 года. Патриотизм и героизм русского народа. Кутузов и Наполеон.		
	5 «Мысль семейная» в романе «Война и мир». Женские образы в романе. Наташа Ростова.		

	Лабораторные работы (не предусмотрено)			
	Практические занятия №7 «Духовные искания Пьера Безухова и Андрея Болконского»		2	
	№8 « Образ Наташи Ростовской»		1	
Тема 1.9 Антон Павлович Чехов (1860-1904)	Контрольные работы		-	
	Содержание учебного материала		2	
	1	Сведения из биографии. Личность и судьба писателя.		
	2	«Маленькая трилогия» Чехова, ее идейно-художественное своеобразие.		
	3	Пьеса Чехова «Вишневый сад» как трагикомедия.		
	4	Прошлое, настоящее и будущее в пьесе.		
	5	Разлад героев с реальной жизнью, их жизненная беспомощность – основа драматургического конфликта.		
	Лабораторные работы (не предусмотрено)			
	Практическое занятие № 9 «Разлад героев с реальной жизнью – основа драматургического конфликта. Художественное своеобразие пьес Чехова»		2	
	Контрольные работы		-	
Профессионально-ориентированное содержание «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..»	(содержание прикладного модуля) Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью. Практическое занятие «Обломов на службе»: работа с избранными эпизодами гл.5 ч.1. романа «Обломов». Написание текста в духе «ожидания / реальность» о том, как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей профессией изнутри, и какова она в реальности		4	
Раздел 2. Поэзия II половины XIX века			12	ПР 2, ПР 6, ПР7,ПР 8,ЛР 1, ЛР 4, МР 4, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8
Тема 2.1Обзор русской поэзии второй половины XIX века.	Содержание учебного материала		2	
	1	Обзор русской поэзии второй половины XIX века.		
	2	Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы.		
	3	Поэзия А.Н. Майкова.		
	4	Поэзия Я.П. Полонского		
	Лабораторные работы (не предусмотрено)			
	Практические занятия:		-	
	Контрольные работы		-	
	Содержание учебного материала		1	

Тема 2.2 Федор Иванович Тютчев (1803-1873)	1	Ф.И.Тютчев. Жизненный и творческий путь.			
	2	Основные темы творчества. Художественные особенности лирики Тютчева.			
	Лабораторные работы (не предусмотрено)				
	Практическое занятие №10 «Художественные особенности лирики Тютчева»			1	
	Контрольные работы			-	
Тема 2.3 Афанасий Афанасьевич Фет(1820-1892)	Содержание учебного материала			2	
	1	А.А.Фет – жизнь и творчество.			
	2	Основные мотивы творчества А.А.Фета. Поэзия как выражение идеала и красоты.			
	3	Идейно-тематические и худ. особенности лирики А.К.Толстого.			
	Лабораторные работы (не предусмотрено)				
	Практические занятия:			-	
Контрольные работы			-		
Тема 2.4 Николай Алексеевич Некрасов(1821-1878)	Содержание учебного материала			2	
	1	Н.А. Некрасов. Личность и судьба поэта. Талант поэта и журналиста.			
	2	Основные темы и идеи лирики Н.А.Некрасова.			
	3	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Идейно-художественное своеобразие произведения.			
	Лабораторные работы (не предусмотрено)				
	Практическое занятие № 11 «Жанровое своеобразие лирики Н.А.Некрасова»			1	
Контрольные работы			1		
Профессионально-ориентированное содержание «Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии/ специальности	(содержание прикладного модуля) Роль поэзии в жизни человека любой профессии. Общение с поэзией как способ эстетического обогащения своей духовной сферы, постижения общечеловеческих ценностей, развитие способности к творческой деятельности. Путь к пониманию поэзии – это чтение, обсуждение, интерпретация (вербальная/невербальная) стихов разных поэтов в поисках «своего» Практические занятия: участие в деловой игре «В издательстве», в процессе которой составляется мини-сборник стихов поэтов серебряного века для определенной аудитории – своих сверстников, людей «своей» профессии. Написание аннотации к сборнику			2	
Раздел 3. Литература XX века. Русская литература на рубеже веков				8	ПР 3, ПР 6, ПР 7, ПР 8, ПР 9, ЛР 1, ЛР 4, МР 04, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5
Тема 3.1. Особенности развития литературы и других видов искусств в начале XX века	Содержание учебного материала			2	
	1	Серебряный век как культурно-историческая эпоха.			
	Лабораторные работы (не предусмотрено)				
	Практические занятия			-	
	Контрольные работы			-	
Тема 3.2 Иван Алексеевич Бунин (1870-1953)	Содержание учебного материала			1	
	1	Краткий очерк жизни и творчества И.А.Бунина.			
	2	Концепция любви в сборнике рассказов И.А. Бунина «Темные аллеи»			
	Лабораторные работы (не предусмотрено)				
	Практическое занятие №12 «Концепция любви в сборнике рассказов И.А.Бунина «Темные аллеи»			1	
	Контрольные работы			-	

Тема 3.3 Александр Иванович Куприн (1870-1938)	Содержание учебного материала		4	
	1	А.И. Куприн. Нравственные и социальные проблемы в произведениях Куприна.		
	Лабораторные работы (не предусмотрено)			
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
Раздел 4. Литература 20 века. Серебряный век русской поэзии			4	ПР 5, ПР 6, ПР 7, ПР 08, ПР 10, ЛР 1, ЛР 4, МР 4, МР 8, ОК 2, ОК 4, ОК 5
Тема 4.1 Символизм.	Содержание учебного материала		2	
	1	Творчество В.Я.Брюсова, К.Д.Бальмонта А.Белого А.А.Блок. Сведения из биографии. Тема Родины в творчестве Блока, тревога за судьбу России. Поэма А. Блока «Двенадцать».		
	2			
	Лабораторные работы (не предусмотрено)			
	Практические занятия		-	
Тема 4.2 Акмеизм. Футуризм.	Содержание учебного материала		2	
	1	Жизнь и творчество Н.С.Гумилева. Творчество И.Северянина, В.В. Хлебникова		
	Лабораторные работы (не предусмотрено)			
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х гг			10	ПР 5, ПР 6, ПР 7, ПР 08, ПР 10, ЛР 1, ЛР 4, МР 4, МР 8, ОК 2, ОК 4, ОК 5
Тема 5.1 Максим Горький (1868-1936)	Содержание учебного материала		3	
	1	М.Горький. Сведения из биографии. Романтизм Горького.		
	2	«На дне» как социально-философская драма.		
	3	Герои пьесы. Спор о назначении человека в пьесе Горького «На дне».		
	Лабораторные работы (не предусмотрено)			
Тема 5.2 Жизнь и творчество Владимира Владимировича Маяковского (1893-1930)	Содержание учебного материала		1	
	1	В.В. Маяковский. Сведения из биографии.		
	2	Основные темы поэзии Маяковского.		
	Лабораторные работы (не предусмотрено)			
	Практическое занятие №14 «Основные темы поэзии Маяковского»		1	
Тема 5.3 Сергей Александрович Есенин(1895-1925)	Содержание учебного материала		1	
	1	С.А. Есенин. Сведения из биографии.		
	2	Тема Родины в поэзии С.А. Есенина.		
	Лабораторные работы (не предусмотрено)			
	Практическое занятие №15 «Тема Родины в поэзии С.А.Есенина»		1	

	Контрольные работы	-	
Профессионально-ориентированное содержание Профессия – поэт? Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу	(содержание прикладного модуля) Поэзия и профессионализм. Разные взгляды на поэтическое творчество и поэтов. Роль профессии в положении человека в социуме. <i>Резюме</i> как описание способностей человека, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда. Как презентовать себя в резюме, чтобы выглядеть в глазах работодателя именно таким сотрудником, каков ему необходим Практические занятия подготовка «Литературного досье поэта В.Маяковского» по материалам интервью с поэтом и мемуарам. Чтение стихотворений Резюме – официальный документ, правила написания которого регламентированы руководством по делопроизводству. Структура резюме. Резюме действительное и резюме проектное	2	
Раздел 6. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		18	ПР 5, ПР 6, ПР 7, ПР 8, ПР 10, ЛР 1, ЛР 4, МР 4, МР 9, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5
Тема 6.1 Становление новой культуры в 1930-е годы. Марина Ивановна Цветаева (1892—1941)	Содержание учебного материала	1	
	1 М.И. Цветаева. Сведения из биографии. 2 Основные темы творчества Цветаевой.		
	Лабораторные работы (не предусмотрено)		
	Практическое занятие №16 «Основные темы творчества Цветаевой»	1	
	Контрольные работы	-	
Тема 6.2 Осип Эмильевич Мандельштам (1891—1938) Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899—1951)	Содержание учебного материала	2	
	1 Поэзия как напряженный монолог-исповедь. О.Э.Мандельштам. Сведения из биографии. 2 Противостояние поэта «веку-волкодаву». 3 А. А. Платонов. Трудная судьба писателя. Тема социалистического строительства в повести А.П.Платонова «Котлован»		
	Лабораторные работы (не предусмотрено)		
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
Тема 6.3 Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940)	Содержание учебного материала	3	
	1 М.А. Булгаков. Очерк жизни и творчества. 2 Роман «Мастер и Маргарита». Обзор произведения. 3 Тема совести и чести в романе «Мастер и Маргарита»		
	Лабораторные работы (не предусмотрено)		
	Практическое занятие №17 «Тема совести и чести в романе «Мастер и Маргарита»	1	
	Контрольные работы	-	
Тема 6.4 Алексей Николаевич Толстой (1883—1945)	Содержание учебного материала	2	
	1 Сведения из биографии А.Н.Толстого. 2 Тема русской истории в творчестве писателя. 3 Роман «Петр Первый»		
	Лабораторные работы (не предусмотрено)		
	Практические занятия	-	

	Контрольные работы	-	
Тема 6.5 Михаил Александрович Шолохов (1905—1984)	Содержание учебного материала	2	
	1 М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь писателя.		
	2 «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.		
	3 Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.		
	Лабораторные работы (не предусмотрено)		
	Практическое занятие №18 «Трагедия Григория Мелехова»	1	
	Контрольные работы	1	
Тема 6.6 Литература периода Великой Отечественной войны	Содержание учебного материала	2	
	1 Изображение подвига народа в произведениях периода Великой Отечественной войны.		
	2 Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О.Берггольц, К.Симонов, А.Твардовский, А.Сурков, М.Исаковский, М.Алигер, Ю.Друнина, М.Джалиль).		
	Лабораторные работы (не предусмотрено)		
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
Профессионально-ориентированное содержание "Просто читать" – совсем не просто...	(содержание прикладного модуля) Чтение как вид досуга и способ самообразования и развития личности Разные. направления в современной литературе. <i>Литература янг эдалт</i> – «подростковая литература»; <i>литература нон-фикшн</i> - «нехудожественная литература», в том числе и книги, посвященные людям разных профессий и книги о разных профессиях). Д. Пеннак "Почитаем!"; <i>подкаст</i> «Почему чтение опять стало модным» Практические занятия: участие в анкетировании; подготовка самопрезентации «Я – читатель»; создание <i>блёрба</i> – хвалебного текста, посвященного какой-либо книге (небольшой объем – 3-4 предложения); работа с <i>подкастом</i> «Почему чтение опять стало модным»; создание рекомендательного списка книг для человека избранной профессии	2	
Раздел 7.Особенности развития литературы 1950—1980-х годов		20	ПР 05 ПР 06, ПР 07, ПР 08, ПР 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5.
Тема 7.1 Анна Андреевна Ахматова (1889—1966)	Содержание учебного материала	1	
	1 Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. Лирический мир Анны Ахматовой.		
	2 Тема Родины в лирике Ахматовой. Тема народного страдания и скорби в поэме А.А. Ахматовой «Реквием».		
	Лабораторные работы (не предусмотрено)		
	Практическое занятие №19 «Тема Родины в лирике Ахматовой»	1	
	Контрольные работы	-	
Тема 7.2 Борис Леонидович Пастернак (1890—1960)	Содержание учебного материала	1	
	1 Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии.		
	2 Основные мотивы лирики Пастернака.		
	3 Особенности поэтического восприятия. «Доктор Живаго».		
	Лабораторные работы (не предусмотрено)		

	Практическое занятие №20 «Анализ стихотворений Пастернака»		1	
	Контрольные работы		-	
Тема 7.3 Особенности развития литературы 1950-1980-х годов	Содержание учебного материала		1	
	1	В.Дудинцев. «Не хлебом единым», чтение, обсуждение		
	Лабораторные работы (не предусмотрено)			
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
Тема 7.4 Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы	Содержание учебного материала		1	
	1	«Деревенская проза»: истоки, проблемы.		
	2	Драматизм человеческих судеб в рассказах Шукшина.		
	3	Новое осмысление проблемы человека на войне. Военные повести Василя Быкова «Обелиск», «Сотников». В.Г.Распутин «Последний срок»		
	Лабораторные работы (не предусмотрено)			
	Практические занятия №21 «Чтение, анализ рассказов Шукшина»		1	
	№22 «Сравнительная характеристика главных героев повести «Сотников»		1	
	Контрольные работы		-	
Тема 7.5 Творчество поэтов в 1950—1980-е годы	Содержание учебного материала		1	
	1	Н.Рубцов, Р.Гамзатов, А.Вознесенский		
	Лабораторные работы (не предусмотрено)			
	Практическое занятие № 23 «Чтение, анализ стихотворений Рубцова Н., Гамзатова Р.»		1	
	Контрольные работы		-	
Тема 7.6 Драматургия 1950—1980-х годов	Содержание учебного материала		2	
	1	Пьесы Л.Петрушевской «Чинзано» или «Вставай, Анчутка»		
	Лабораторные работы (не предусмотрено)			
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
Тема 7.7 Александр Трифонович Твардовский (1910—1971)	Содержание учебного материала		1	
	1	А.Т. Твардовский. Сведения из биографии.		
	2	Тема войны и памяти в лирике А.Т.Твардовского.		
	Лабораторные работы (не предусмотрено)			
	Практическое занятие № 24 «Анализ поэмы Василий Теркин»		1	
	Контрольные работы		-	
Тема 7.8 Александр Валентинович Вампилов (1937—1972)	Содержание учебного материала		2	
	1	Нравственная проблематика пьес А.В.Вампилова.		
	2	Обзор творчества. Пьеса «Прошлым летом в Чулимске»		
	Лабораторные работы (не предусмотрено)			
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		1	
Профессионально-ориентированное содержание	(содержание прикладного модуля) Роль диалога в профессиональной деятельности. Требования к профессиональному диалогу Практические занятия: создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог?		3	

«Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека	Чтение и анализ диалогов; создание рекомендаций к составлению профессионального диалога; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей профессией/специальностью) в различных ситуациях: специалист – руководитель», «клиент – специалист», «специалист – специалист»		
Раздел 8. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)			4
Тема 8.1 Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов	Содержание учебного материала		1
	1	И.С. Шмелев. Обзор романа «Лето Господне»	
	Лабораторные работы (не предусмотрено)		
	Практическое занятие № 25 ««Анализ эпизодов повести И.Шмелёва «Лето Господне»		1
	Контрольные работы		-
Тема 8.2 Александр Исаевич Солженицын (1918—2008)	Содержание учебного материала		1
	1	А.И. Солженицын. Обзор жизни и творчества писателя.	
	2	«Один день Ивана Денисовича»- тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.	
	Лабораторные работы (не предусмотрено)		
	Практическое занятие № 26 «Характеристика литературного героя»		1
Раздел 9. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов			4
Тема 9.1 Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века.	Содержание учебного материала		1
	1	«Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А.Солженицына, А.Бека, А.Рыбакова, В.Дудинцева, В.Войновича.	
	Лабораторные работы (не предусмотрено)		
	Практическое занятие №27«Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе»		1
	Контрольные работы		-
Тема 9.2 Основные направления развития современной литературы	Содержание учебного материала		2
	1	Расцвет женской прозы. Проза Т.Толстой.	
	Лабораторные работы (не предусмотрено)		
	Практические занятия		-
	Контрольные работы		-
Раздел 10. Зарубежная литература 20 века			2

Тема 10.1 Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена	Содержание учебного материала		2	
	1	Рэй Брэдбери (1920–2012). Научно-фантастические рассказы «И грянул гром», «Вельд» Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. »). Сочетание сказки и фантастики Эрнест Хемингуэй (1899–1961). Новелла «Кошка под дождем». Особая атмосфера произведения и способы ее создания. Герои новеллы. Отношения между ними: «диалог глухих». Символика сцены с кошкой: незнакомый человек способен почувствовать и понять другого лучше, чем близкие люди. Особенности жанра «фантастический рассказ».		
	Лабораторные работы (не предусмотрено)			
	Практические занятия			
	Контрольные работы		-	
Раздел 11. Художественный мир литературы народов России			4	ПР 5 ПР 6, ПР 7, ПР 8, ПР 10, ЛР 1, ЛР 4, ЛР 6, ЛР 7, МР 2, МР 4, МР 9, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5
Тема 11.1 Взаимосвязь и взаимовлияние литератур народов России	Содержание учебного материала		2	
	1	Кайсын Шуваевич Кулиев (1917–1985) – балкарский поэт и прозаик Лирика (перевод Б. Ахмадулиной). «Его поэзия – это целостность человека и мира...». Тематическое многообразие лирики поэта: тема творчества («Сказали мне люди: "Поэт – кто велик"...», «Чужой бешмет не примеряй, мой стих...», «Жизнь – восхождение»); тема любви к малой родине, ее природе («Каким бы малым ни был мой народ...», «Зима пришла», «Яблоками пахнет осень...», «Вечер в горах»); историческая тема (война – «Обрушилось горе на нас, как скала...»; депортация – «В Хуламском ущелье»). Диалоги с российской культурой («Письмо к Расулу Гамзатову», «Мы слушали музыку»). Песни на стихи поэта. Чтение и анализ стихов К. Кулиева. Тематика и проблематика стихов поэта. Судьба балкарского народа в лирике Кулиева. Диалоги поэта с российской культурой. Б. Ахмадулина – переводчик стихов К. Кулиева		
	Лабораторные работы (не предусмотрено)			
	Практические занятия			
	Контрольные работы		-	
Профессионально-ориентированное содержание	(содержание прикладного модуля) Вербальные средства коммуникации в ситуациях бытового, делового и профессионального общения. Отличие профессионального диалога от делового, бытового. Стилистические группы слов.		2	
Промежуточная аттестация Всего:			2	
			134	
Индивидуальный проект: 1. Звуковые образы в стихотворениях Ф.И. Тютчева о природе. 2. Античные имена в ранних рассказах А.П. Чехова. 3. Имена героев греческой мифологии в ранних рассказах А.П. Чехова. 4. "Чины и звания" героев в ранних рассказах А.П. Чехова.				

<p>5. Герои английских лимериков.</p> <p>6. Литература и мой край.</p> <p>7. Мои ровесники в литературных произведениях.</p> <p>8. Библейские мотивы в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".</p> <p>9. Реформы Александра II и их отражение в романе "Преступление и наказание".</p> <p>10. Риторические приемы в диалогах героев Ф.М. Достоевского (на материале нескольких эпизодов романа "Преступление и наказание").</p> <p>11. Что читают герои романа Достоевского «Преступление и наказание»?</p> <p>12. Пословица в творчестве А.Н. Островского (любое произведение).</p> <p>13. Вооружение русской и французской армий в романе Толстого «Война и мир».</p> <p>14. Изображение военных действий в произведениях Толстого.</p> <p>15. Античные образы в поэзии А.А.Фета.</p> <p>16. Тютчевские размышления о космосе и хаосе.</p> <p>17. Звуковые образы в стихотворениях Ф.И. Тютчева о природе.</p> <p>18. Кольцевая композиция в стихотворениях А.А.Фета.</p> <p>19. А.Пушкин в лирике А.Ахматовой.</p> <p>20. Цветовая символика образа розы в поэзии Ахматовой.</p> <p>21. Цветы в поэзии Ахматовой.</p> <p>22. Библейские мотивы в романе Булгакова «Мастер и Маргарита».</p> <p>23. Вечные темы в романе Булгакова «Мастер и Маргарита».</p> <p>24. Концепция мира и человека в творчестве Бунина и Хемингуэя.</p> <p>25. «Маска, я тебя знаю!» – псевдонимы русских литераторов XX века.</p> <p>26. «Их университеты» – занятия русских литераторов XX века.</p> <p>27. Отечественный театр в начале XX века.</p> <p>28. Бог в русской литературе XX века.</p> <p>29. Литература на экране (экранная жизнь произведений русской литературы XX века).</p> <p>30. Жизнь и быт россиян в начале XX века (на примерах произведений И.Бунина, А.Куприна, М.Горького, Л.Андреева и др.).</p> <p>31. «Несвоевременные мысли» русских писателей XX века – от М.Горького до А.Солженицына.</p> <p>32. Русская культура глазами М.Горького, А.А.Блока и других литераторов.</p> <p>33. Отечественный театр 1920-1930-х гг.</p> <p>34. Народ и война (жизнь россиян в годы Великой Отечественной войны).</p> <p>35. «Какой же русский не любит быстрой езды?» – автомобиль в русской литературе XX века.</p> <p>36. Будущее глазами отечественных фантастов.</p> <p>37. Другие миры русских литераторов XX века.</p> <p>38. «Горячие точки» в жизни и литературе XX века.</p> <p>39. Традиции Чехова и Салтыкова-Щедрина в произведениях М.Зощенко.</p> <p>40. Тема жизни и смерти в поэзии Мандельштама советского периода.</p> <p>41. Судьба интеллигенции и ее роль в революции (роман Б.Пастернака «Доктор Живаго»)</p>		
---	--	--

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Материально-техническое обеспечение

Учебный кабинет русского языка и литературы;

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- ЭОР;
- профессионально-ориентированные задания;
- задания для текущей и промежуточной аттестации.

Технические средства обучения: АРМ преподавателя.

3.2 Информационное обеспечение реализации программы

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Курдюмова Т.Ф., Колокольников Е.Н., и др.: Литература. 10 класс. Учебник. Базовый уровень. ФГОС. «Дрофа», 2021
2. Курдюмова Т.Ф., Колокольников Е.Н., и др.: Литература. 11 класс. Учебник. Базовый уровень. В 2-х частях. ФГОС. «Дрофа», 2021

Дополнительные источники:

1. Агеносов В.В. и др. Русская лит-ра XX века (ч. 1, 2). 11 кл.-М., 2005.
2. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч.1,2). 10 кл.-М., 2003.
3. Литература (ч.1, 2). 11 кл./Программа под ред. В.Г. Маранцман.-М., 2002.
4. Обернихина Г.А., Вольнова И.Л., Емельянова Т.В. и др. Литература. Практикум. Учебник для студентов средних профессиональных учебных заведений.- 4-е изд.-М., 2009.
5. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 11 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого.- М., 2003.
6. Русская литература XX в. (ч.1,2). 11 кл. / Под ред. В. П. Журавлёва
7. Русская литература XIX в. (ч. 1,2,3). 10 кл. /Программа под редакцией Обернихиной Г.А.- М., 2005.

Электронные издания (ресурсы):

1. www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
2. www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
3. www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
4. www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»)
5. Информационные образовательные ресурсы для обучения студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ: АСУ «Проколледж»

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Предметные результаты обучения	Методы оценки
<p>ПР 01 осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</p> <p>ПР 02 осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p> <p>ПР 03 сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p> <p>ПР 04 знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;</p> <p>ПР 05 сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</p> <p>ПР 06 способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</p> <p>ПР 07 осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>ПР 08 сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p> <p>ПР 09 владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов, и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):</p>	<p>Оценка результатов входного контроля, контрольных работ, практических работ, тестов, аналитической работы с текстами художественной литературы, написания сочинений, эссе (в том числе профессионально-ориентированных), составления развернутых устных и письменных высказываний, заданий дифференцированного зачета.</p>

<p>конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;</p> <p>ПР 10 умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</p> <p>ПР 11 произведении сформированность представлений о литературном как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;</p> <p>ПР12 владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p> <p>ПР13 умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p>	
---	--