

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03 История дизайна

профиль обучения: *социально-экономический*

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) с учетом Положения об инклюзивном образовании в ГБПОУ «Златоустовский индустриальный колледж им. П.П. Аносова» и Программы воспитания и социализации студентов по профессии среднего профессионального образования (далее СПО) 54.01.20 Графический дизайнер.

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Златоустовский индустриальный колледж им. П.П. Аносова»

Разработчик: Негребецких Елизавета Андреевна, преподаватель.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 03 История дизайна

1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по профессии 54.01.20 Графический дизайнер.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина ОП.03 История дизайна находится в структуре дисциплин общепрофессионального цикла ОП.00.

1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Содержание программы дисциплины история дизайна направлено на достижение результатов ее изучения в соответствии с требованиями ФГОС СПО.

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь:**

Ориентироваться в исторических эпохах и стилях;

- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;
- собирать, обобщать и структурировать информацию;
- понимать сочетание в дизайн-проекте собственного художественного вкуса и требований заказчика;
- защищать разработанные дизайн-макеты;
- осуществлять консультационное или прямое сопровождение печати, публикации;
- применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений;
- осуществлять повышение квалификации посредством стажировок и курсов;
- организовывать и проводить мероприятия профориентационного и мотивационного характера.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать:**

- Основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

1.4. Результаты освоения дисциплины

Результатом освоения рабочей программы дисциплины является формирование профессиональных (ПК) и общих (ОК) компетенций, личностных результатов (ЛР)

Код	Наименование результата обучения
ПК 4.1.	Анализировать современные тенденции в области графического дизайна для их адаптации и использования в своей профессиональной деятельности.
ПК 4.2.	Проводить мастер-классы, семинары и консультации по современным технологиям в области графического дизайна.
ПК 4.3.	Разрабатывать предложения по использованию новых технологий в целях повышения качества создания дизайн-продуктов и обслуживания заказчиков.
ОК.01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.
ЛР 01	<i>Гражданское воспитание</i> – сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

	<ul style="list-style-type: none"> – осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; – принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; – готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; – готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации
ЛР 02	<p><i>Патриотическое воспитание</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; – ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России и страны, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде; – идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу.
ЛР 03	<p><i>Духовно-нравственное воспитание:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осознание духовных ценностей российского народа; – сформированность нравственного сознания, этического поведения; – способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; – осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; – ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России.
ЛР 04	<p><i>Эстетическое воспитание:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – сформированность эстетического отношения к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений; – способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов через источники информации, ощущать эмоциональное воздействие искусства; – убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; – готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности.
ЛР 05	<p><i>Физическое воспитание:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью; – потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью; – активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью.
ЛР 06	<p><i>Трудовое воспитание:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – сформированность готовности к труду, осознания ценности мастерства, трудолюбия; – готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; – интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы; – готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни
ЛР 07	<p><i>Экологическое воспитание:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем; – планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества; – активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; – умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых

	действий, предотвращать их; – расширение опыта деятельности экологической направленности.
ЛР 08	<i>Ценность научного познания:</i> – сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; – совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; – осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе

Освоение содержания дисциплины история дизайна обеспечивает достижение студентами планируемых личностных результатов через реализацию Программы воспитания и социализации студентов ГБПОУ «ЗлатИК» в рамках направлений и проектов:

Направления	Проекты / мероприятия
Гражданско-патриотическое	Проект «Гражданско-патриотическое воспитание как основа развития личности «Я часть России!». Участие в конкурсах компьютерного дизайна по направлению гражданско-патриотического воспитания
Профессионально-ориентирующее	Проект: «Перспективы моей профессии» Мероприятия недели по профессии «Графический дизайнер» Конференция студентов-дизайнеров
Культурно-творческое	Мероприятия декады общеобразовательных дисциплин Выставка студентов дизайнеров Посещение выставок Союза художников РФ Посещение Драматического театра Экскурсии и посещения событий по культурно-творческому направлению
Спортивное и здоровьесберегающее	Проект «Насилию – нет! Профилактика буллинга и кибербуллинга» Участие в конкурсах различного уровня спортивного и здоровьесберегающего направления
Экологическое	Мероприятие - классный час «Право и экология» Участие в конкурсе плакатов экологической направленности
Бизнес-ориентирующее	Проект «Финансовая грамотность» Мероприятия: - «Открой свое дело» - «Экономическая интуиция»

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы дисциплины	48
Учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем (всего)	48
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	8
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	-
Самостоятельная работа студента (всего) (если предусмотрено)	-
Практическая подготовка	8
Промежуточная аттестация в форме зачёта	
<i>Индивидуальные консультации для студентов инвалидов или с ОВЗ</i>	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа студентов, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Практическая подготовка	Коды ОК и ПК
1	2	3	4	5
Раздел 1	Развитие дизайна в XVIII–XIX вв.			
Тема 1.1. Введение. Эпоха промышленной революции в Европе	Содержание учебного материала	4	2	ПК 4.1 ОК 01 ЛР 01-ЛР 04 ЛР 08
	1. Цель и задачи дисциплины. Роль дисциплины «История дизайна» в подготовке графического дизайнера. Научно-технические открытия и изобретения XVIII-XIX вв.			
	2. Индустриализация и механизация производства. Внедрение станков в процесс производства. Замена уникальных движений ремесленника воспроизводимыми повторяющимися движениями машины.			
	Практические занятия ПЗ.№1. Три этапа промышленной революции (XVIII – XIX вв.). Технические изобретения. Идеи дизайна в эпоху промышленной революции	2		
	Контрольные работы	-		
Тема 1.2. Первые всемирные промышленные выставки	Содержание учебного материала	2		ПК 4.1 ОК 01 ЛР 01-ЛР 04 ЛР 08
	1. Техника как искусство.			
	2. Первые выставки: Лондон (1761, 1767), Париж (1763), Дрезден (1765), Берлин (1786), Мюнхен (1788), Санкт-Петербург (1828) и др.			
	3. Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне (1851).			
	Практические занятия	-		
	Контрольные работы	-		
Тема 1.3. Первые теории дизайна	Содержание учебного материала	2		ПК 4.1 ОК 01 ЛР 01-ЛР 04 ЛР 08
	1. Первые теории дизайна: Готфрид Земпер, Джон Рескин, Уильям Моррис.			
	2. Первые промышленные дизайнеры: Дрессер, Петер Беренс, Михаэль Тонет.			
	Практические занятия	-		
	Контрольные работы	-		
Тема 1.4. Русская инженерная школа на рубеже XIX–XX вв.	Содержание учебного материала	2		ПК 4.1 ОК 01 ЛР 01-ЛР 04 ЛР 08
	1. Расцвет русской инженерной школы на фоне художественного упадка архитектуры во второй половине XIX в.			
	2. Формирование стилистики русского авангарда – конструктивизма.			
	Практические занятия	-		
	Контрольные работы	-		
Раздел 2.	Зарождение нового стиля на рубеже XIX–XX вв.			
Тема 2.1. Поиск нового стиля в Европе. Ар-нуво.	Содержание учебного материала	2		ПК 4.1 ОК 01 ЛР 01-ЛР 04
	1. Возникновение нового стиля на рубеже XIX–XX вв. во многих европейских странах Виды рекламы.			

Модерн.	2.	Главные черты нового стиля: возврат к функциональности, освобождение от излишков декора, обращение к национальным традициям.			ЛР 08
	Практические занятия		-		
	Контрольные работы		-		
Тема 2.2. Ранний американский функционализм.	Содержание учебного материала		4	2	ПК 4.1 ОК 01 ЛР 01-ЛР 04 ЛР 08
	1.	Чикагская архитектурная школа. Рост промышленного производства в США с 1860 по 1895 гг.			
	2.	Поиск новых форм американскими художниками и архитекторами, не обременёнными традициями в области художественных стилей.			
	Практические занятия ПЗ.№2. Стиль функционализм в Америке и в Европе		2		
	Контрольные работы				
Тема 2.3. Первые идеи функционализма в Европе.	Содержание учебного материала		2		ПК 4.1 ОК 01 ЛР 01-ЛР 04 ЛР 08
	1.	Немецкий Веркбунд – немецкий производственный союз. Художественное оформление растяжки (транспарант).			
	2.	Создание в 1907 году в Мюнхене Немецкого Веркбунда в целях повышения качества промышленной продукции.			
	3.	Объединение в союз ряда художественно-промышленных мастерских, небольших производственных и торговых предприятий, художников и архитекторов.			
	Практические занятия		-		
	Контрольные работы		-		
Тема 2.4. Творчество в Советской России.	Содержание учебного материала		4	2	ПК 4.1 ОК 01 ЛР 01-ЛР 04 ЛР 08
	1.	Советский дизайн («Производственное искусство»).			
	2.	Направления беспредметного творчества в советском искусстве начала XX в.			
	Практические занятия ПЗ.№3. Отечественная школа дизайна. Пионеры советского дизайна.		2		
	Контрольные работы		-		
Раздел 3.	Первые школы дизайна				
Тема 3.1. Основные течения в полиграфии начала XX века.	Содержание учебного материала		4	2	ПК 4.1 ОК 01 ЛР 01-ЛР 04 ЛР 08
	1.	Новые материалы и современные технологии в материаловедении.			
	2.	Конструктивизм в полиграфическом дизайне. Агитационно-массовое искусство.			
	Практические занятия ПЗ.№4. Зарождение политической рекламы. Плакат. Отечественные школы промышленного дизайна.		2		
	Контрольные работы		-		
Тема 3.2. Архитектурно-	Содержание учебного материала		4		ПК 4.1 ОК 01
	1.	Педагогические принципы. Вальтер Гропиус – основатель школы БАУХАУЗ.			

художественная школа БАУХАУЗ (1919–1933).	2.	Продвижение теорий простоты и рациональности форм, основанных на их практической полезности.			ЛР 01-ЛР 04 ЛР 08
	Практические занятия		-		
	Контрольные работы		-		
Тема 3.3. Высшие художественно-технические мастерские ВХУТЕМАС (1920–1930).	Содержание учебного материала		2		ПК 4.1 ОК 01 ЛР 01-ЛР 04 ЛР 08
	1.	Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) и Высший художественно-технический институт (ВХУТЕИН) (1920–1930)			
	2.	Роль ВХУТЕМАСа в формировании дизайна (производственного искусства) в Советской России. Учебные цели и структура мастерских.			
	3.	Создание архитектурной композиции в творческой манере Татлина.			
	Практические занятия		-		
	Контрольные работы		-		
Раздел 4.	Дизайн в современном мире				
Тема 4.1. Современный дизайн.	Содержание учебного материала		4		ПК 4.1 ОК 01 ЛР 01-ЛР 04 ЛР 08
	1.	Современный дизайн в различных областях проектной деятельности.			
	2.	Современный подход к функционализму. Роль новых технологий в дизайне.			
	Практические занятия		-		
	Контрольные работы		-		
Тема 4.2. Место графического дизайна в современном мире.	Содержание учебного материала		2		ПК 4.1 ОК 01 ЛР 01-ЛР 04 ЛР 08
	1.	Термин «графический дизайн» и его место в системе дизайна.			
	2.	Развитие полиграфии XXI века.			
	Практические занятия		-		
	Контрольные работы		-		
Зачёт			2		
Всего			48	8	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Учебный кабинет № 43. Оборудование учебного кабинета:

учебно-методическая документация;

нормативная документация;

шкафы, стеллажи для хранения наглядных пособий, раздаточного материала, инструментов и приспособлений, конструкции, позволяющие развешивать готовые работы на стене;

аптечка первой медицинской помощи;

огнетушитель углекислотный ОУ-1.

Технические средства обучения:

персональный компьютер для преподавателя и для обучающихся – рабочее место с лицензионным программным обеспечением,

комплект оборудования для подключения к сети «Интернет»,

принтер, колонки для воспроизведения аудиофайлов;

проектор, экран, сетевой удлинитель.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

Сокольникова Н.М., Сокольникова Е.В. История дизайна: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования. - М.: ОИЦ «Академия», 2016. – 239 с.- ISBN: 978-5-4468-1565-4; ББК 30.80я723

Дополнительные источники:

1. История и теория дизайна: учебное пособие для семинарских и самостоятельных занятий / С. Базарбаева. - PalmariumAcademicPublishing, 2013. – 144 с.- Режим доступа: ozon.ru ББК 30.80я723
2. Государственный Эрмитаж. – Режим доступа: http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/index.html
3. История мирового дизайна. - Режим доступа: <http://design-history.ru>
4. Лувр: музей. – Режим доступа: <http://louvre.historic.ru/> ББК30.80я723
5. Мастера современной архитектуры. Знаменитые архитекторы и дизайнеры. – Режим доступа: <http://famous.totalarch.com/taxonomy/term/4>
6. Московский музей современного искусства. – Режим доступа: <http://www.mmoma.ru/exhibitions/>
7. The Metropolitan Museum of Art. – Режим доступа: <http://www.metmuseum.org/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения* (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения*
<ul style="list-style-type: none"> - Основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; - современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности; - ориентироваться в исторических эпохах и стилях; - проводить анализ исторических объектов для целей дизайн - проектирования; - собирать, обобщать и структурировать информацию; - понимать сочетание в дизайн проекте собственного художественного вкуса и требований заказчика; - защищать разработанные дизайн-макеты; - осуществлять консультационное или прямое сопровождение печати, публикации; - применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений; - осуществлять повышение квалификации посредством стажировок и курсов; - организовывать и проводить мероприятия профориентационного и мотивационного характера. 	<p>Критерии:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить эстетический анализ различных объектов предметного мира; - ориентироваться в исторических эпохах и стилях; - проводить анализ исторических объектов для целей дизайн – проектирования. <p>Методы: устный опрос, тестирование, оценка решения ситуационных задач, зачёт</p>

* для студентов-инвалидов или студентов с ОВЗ