

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
“Златоустовский индустриальный колледж им. П. П. Аносова“

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа

«Вокал»

г. Златоуст
2025

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа разработана на основании Положения «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам в ГБПОУ «Златоустовский индустриальный колледж им. П.П. Аносова»» для студентов всех специальностей

Автор-составитель:

Окулова Кристина Валерьевна

педагог дополнительного образования

ГБПОУ «ЗлатИК им. П.П. Аносова»

Утверждено

зам. директора по ВР

_____ /И.Г.Яцковская

Структура программы

№ п/п		Страницы
	Пояснительная записка	4-6
1	Паспорт программы	6-11
2	Контроль и оценка результатов освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы	11
3	Условия реализации программы	11-12

Пояснительная записка

Дополнительное образование направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых; удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени.

Нормативно-правовой основой формирования дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы являются следующие нормативно - правовые документы:

- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. 273 - ФЗ;
- Конституция Российской Федерации;
- Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам в ГБПОУ «Златоустовский индустриальный колледж им. П.П. Аносова»;
- Постановлением Правительства РФ от 22 января 2013 г. № 23 «О Правилах разработки, утверждения и применения профессиональных стандартов»;
- Приказом Министерства образования и науки РФ № 499 от 01 июля 2013г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 09 января 2014г. № 2 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 22 января 2015г. № ДЛ-1/05вн «Методические рекомендации по разработке основных профессиональных программ и дополнительных профессиональных программ с учетом соответствующих профессиональных стандартов»;
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 22 апреля 2015г. № ВК - 1032/06 «О направлении методических рекомендаций (Методические рекомендации – разъяснения по разработке дополнительных профессиональных программ на основе профессиональных стандартов)»;
- Стратегией развития воспитания в РФ (2015–2025) (утв. Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196» (Зарегистрировано в Минюсте России 19.10.2020 № 60458);
- Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденного Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-

эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

- Стратегией развития воспитания в РФ (2015–2025) (утв. Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);

- Приказом Минтруда России от 29 апреля 2013 г. № 170н «Об утверждении методических рекомендаций по разработке профессионального стандарта»;

- Приказом Минобрнауки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 апреля 2015 г. № ВК-1032/06 «О направлении Методических рекомендаций»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам в ГБПОУ «Златоустовский индустриальный колледж им. П.П. Аносова».

Принципы реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Вокал»:

- свобода выбора обучающимся видов и сфер деятельности;
- ориентация на личностные интересы, потребности, способности обучающегося;
- возможность свободного самоопределения и самореализации обучающегося;
- единство обучения, воспитания, развития;
- практико-деятельностная основа образовательного процесса.

Цель программы:

- формирование социокультурной среды;
- создание условий, необходимых для всестороннего развития и социализации личности, сохранения здоровья обучающихся, развития воспитательного компонента образовательного процесса, включая развитие студенческого самоуправления, участие обучающихся в работе общественных организаций, спортивных и творческих объединений.
- выявление и реализация творческих исполнительских возможностей, обучающихся во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства;
- приобщение обучающихся к искусству сольного пения и пения в вокальной группе;
- развитие мотивации к творчеству;
- формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства, как для концертной, так и для дальнейшей творческой деятельности.

В процессе реализации программы решаются следующие **задачи**:

Образовательные:

- развить природные вокальные данные обучающегося, овладение профессиональными певческими навыками;
- развить навыки вокального интонирования;
- овладеть техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);

- обучить вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «эстрадное пение»;
- овладеть навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);

Развивающие:

- развить голос: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;
- развить слух, музыкальную память, чувства метро-ритма;
- развить исполнительскую сценическую выдержку;
- развить художественный вкус, оценочное музыкальное мышление;
- развить устойчивый интерес к вокально - исполнительской культуре;
- духовно- нравственное развитие.

Воспитательные:

- воспитать навыки организации работы на уроках во внеурочное время;
- воспитать навыки самоорганизации и самоконтроля, умение концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитать трудолюбие, целеустремлённость и упорство в достижении поставленных целей;
- воспитать культуру толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

1. Паспорт программы

1.1 Сроки реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Вокал»:

Программа рассчитана на детей от 15-18 лет (1-3 курс):

В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение).

Форма организации образовательной деятельности – кружок.

Программа ориентирована на студентов и рассчитана на 3 года, срок обучения (2 года 10 месяцев).

1.2 Этапы реализации программы:

Подготовительный:

- степень интересов, диагностика вокальных задатков, способностей и возможностей обучающихся;
- выполнение специальных подготовительных упражнений, пение простых песенок;
- накопление базовых знаний и навыков;

Основной:

- формирование голосового аппарата;
- применение накопленных знаний в рамках урока и концертно-сценических мероприятий.

Творческий:

- исполнительство и импровизация (при условии необходимых способностей);
- концертно-конкурсная деятельность.

1.3 Тематический план

Раздел	Темы	Формы, методы	Количество часов		
			всего	теория	практика
Подготовительный	Организационное занятие	Занятие–беседа, метод объяснения, показ видеоматериалов. Инструктаж по ТБ, знакомство со строением голосового аппарата в частности с его гигиеной. Ознакомление с работой кружка.	1	1	
	Постановка дыхания, работа над певческим звуком	Тренировочные упражнения, певческая установка - посадка певца, положение корпуса, головы.	1		1
	Вокально-репетиционная работа	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение non legato, legato. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне голоса, умением использовать головной и грудной регистры. Формирование дикции и артикуляции.	1		1
	Работа над репертуаром	Разучивание мелодии репертуарной песни. Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне. Пение произведения в характере. Исправление ошибок в голосоведении и дыхании. Пение упражнений в унисон. Соблюдение чистоты интонирования. Правильное соблюдение цезур и динамики при пении. Отработка правильной певческой позиции. Использование глубокого певческого дыхания, пение на мягкой атаке.	1		1
	Работа с техническим материалом	Знакомство с техническим устройством микрофон. Показ работы микрофона. Формирование умений и навыков работы с микрофонами разных типов. Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон. Основные принципы работы	1		1

		(удаление, приближение микрофона)			
	Знакомство с понятием «Сценическое движение» и «сценическая пластика»	Просмотр видео записи-примера вокальной композиции с включением хореографических элементов. Раскрытие понятия «пластическое пение» т.е. пение с движением.	1		1
Основной	Постановка дыхания, работа над певческим звуком	Цепное дыхание. Приемы звукообразования. Применение на практике разных типов дыхания. Совершенствование правильного дыхания, в зависимости от характера произведения. Упражнения для расширения диапазона.	1		1
	Вокально-репетиционная работа	Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Анализ текста. Доведение исполнения до уровня, пригодного для публичного выступления. Знание структуры песни. Понятие staccato. Пение по интервалам. Взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом. Пение на основе приобретенных знаний на слух, с голоса. Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над 2-х и 3-х голосием.	6		6
	Работа над репертуаром	Разучивание и исполнение новых песенных произведений. Работа над исполнительским мастерством. Знакомство с вокальными средствами выразительности. Показ – исполнение песни. Формирование приобретенных исполнительских навыков. Фразировка музыки в движениях (агогика). Музыкальные акценты. Обучение умению петь без сопровождения. Отработка голосоведения, динамических	6		6

		<p>оттенков и цезур</p> <p>Пение выбранного произведения. Исправление ошибок при пении.</p> <p>Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных (дикция и артикуляция).</p> <p>Формирование вокальных навыков.</p>			
	Работа с техническим материалом	<p>Положение рук при пении в радиомикрофон, шнуrowой.</p> <p>Формирование умений и навыков работы с микрофонами.</p>	1		1
	«Сценическое движение» и «сценическая пластика»	<p>Отработка на сцене движений корпуса, положение рук при пении, положение ног.</p> <p>Движение под мелодию репертуарной песни.</p>	1		1
	Контрольные занятия	<p>Участие в колледжных и городских концертах. Участие в городских и областных конкурсах и фестивалях.</p>			
Творческий	Постановка дыхания, работа над певческим звуком	<p>Совершенствование знаний о звукообразовании, артикуляции, унисоне, строе, мелодии.</p> <p>Дикционные упражнения.</p> <p>Приемы дыхания в произведениях разного характера.</p>	2		2
	Вокально-репетиционная работа	<p>Продолжить знакомство с основными музыкально – выразительными средствами: мелодией, гармонией, ладом, темпом, ритмом, размером, динамикой.</p> <p>Продолжить формирование вокальных навыков: музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку.</p> <p>Постепенное формирование слуховых представлений, связанных с ощущением лада, устойчивых</p>	6		6

		<p>ступеней, гармонических функций. Коллективное исполнение песен. Формирование навыков исполнения бэк – вокала, певческое вибрато. Формирование навыков исполнения на три голоса (ансамблевая работа). Выразительность исполнения, сопереживание смыслу песни. Формирование индивидуальной манеры исполнения вокальных произведений. Продолжить обучение постоянному соблюдению певческой установки на занятиях; спокойному вдоху, правильному звукообразованию, сохранению состояния вдоха перед началом пения, экономному выдоху, пению естественным, звонким, небольшим по силе звуком; правильному формированию гласных, четкому и короткому произношению согласных.</p>			
	Работа над репертуаром	<p>Пропевание песен под фортепиано с сопровождением и а capella. Работа над чистотой интонации, четкого произношения слов, окончаний, над правильным звуковедением, над унисоном. Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений.</p>	6		6
	«Сценическое движение» и «сценическая пластика»	<p>Разучивание хореографических элементов для более выразительного представления исполняемых произведений. Индивидуальный и ансамблевый сценический образ, его</p>	1		1

		наработки. Репетиционная работа солиста и ансамбля.			
	Контрольные занятия	Участие в колледжных и городских концертах. Участие в городских и областных конкурсах и фестивалях.			
ИТОГО:			36	1	35

2. Контроль и оценка результатов освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и контрольных занятий, а также по результатам концертных и конкурсных выступлений студентов.

Результаты	Формы и методы контроля
Освоенные умения:	
исполнять вокально-ансамблевое произведение, владея необходимыми певческими навыками (интонационный строй, ритмическая четкость, распределение дыхания, умения точного соблюдения темпа, его изменений, четкая и ясная дикция, активная артикуляция)	Экзамен в виде концерта
применить вокально-исполнительские средства выразительности (слитность звучания в отношении тембровой окраски в звучании ансамбля, выразительная фразировка, разнообразные приемы звуковедения, единство динамических оттенков)	Экзамен в виде концерта
самостоятельно осваивать изучаемые произведения	Самостоятельная работа
слышать партнёров при исполнении своей партии	Экзамен в виде концерта
Усвоенные знания:	
жанровые особенности разучиваемых произведений	Опрос
музыкальные и вокальные средства выразительности	Экзамен в виде концерта

3. Условия реализации программы

3.1 Материально – техническое обеспечение

Для функционирования творческого объединения оборудованы следующие кабинеты и залы:

№ п/п	Направленность	Название объединения	Оснащение
1	Художественно - эстетическая	Студия вокала «Виктория»	Актёрский зал со сценой Микшерный пульт Акустическая система Радио микрофоны (6 штук) Ноутбук Интернет Инструмент (фортепиано или синтезатор)

3.2 Методическое обеспечение

Чёткая структура занятий имеет особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными. На занятиях в зависимости от темы урока используются следующие формы работы:

показ вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;

прослушивание разучиваемого произведения, отдельной его партии; исполнения какого-либо эстрадного певца;

устный анализ услышанного (увиденного) способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание) или правильно исполненного движения, ритма;

разучивание - по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;

репетиционные занятия - подготовка готовых эстрадных номеров концертным выступлениям.

Для освоения обучающимися полного курса программы студии эстрадного вокала «Дуэт» используются следующие **методы**:

- **словесные**: объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;

- **наглядные**: демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров;

- **практические**: использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;

- **репродуктивный метод**: метод показа и подражания;

- **проблемный метод**: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения;

- **творческий метод**: определяет качественно - результативный показатель практического воплощения программы; благодаря ему проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии ученика;

- **метод импровизации и сценического движения**: это один из основных методов программы (умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями); его использование позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

3.3 Информационное обеспечение обучения

- 1) Емельянов В.Р. Развитие голоса, Координация и тренинг. Издание пятое, М., Лань, 2007.
- 2) Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
- 3) Емельянов В. В. «Развитие голоса: координация и тренинг» Санкт-Петербург 2000 год.
- 4) <http://x-minus.me/>
- 5) <https://b-track.com/search>

- 6) Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М, 2001.
- 7) Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
- 8) Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
- 9) Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
- 10) Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
- 11) Кабалецкий Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
- 12) Кабалецкий Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
- 13) Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
- 14) Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
- 15) Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.
- 16) Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства — Изд. 3-е. — Ростов н/Д ; Феникс, 2007.
- 17) Садовников В.И. Орфоэпия в пении — М., 1958.
- 18) Козлянинова И.П., Э.М. Чарели «Тайны нашего голоса» — Екатеринбург, Диамант, 1992
- 19) Шереметьев В. А. Пение и воспитание детей в хоре: Методика и опыт работы вокально-хоровой школы «Мечта». — Челябинск: Версия, 1998.

Используемая литература:

- 1) Акопян Л. Музыка XX в. Энциклопедический словарь. М. Практика, 2010
- 2) Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей. М. Владос. 2004.
- 3) Бондаренко В., Дроздов Ю. Энциклопедия популярной музыки. Минск.
- 4) Экономпресс 2006
- 5) Гонтаренко Н.Б. Сольное пение, Секреты вокального мастерства. Издание второе, Ростов-на-Дону, Феникс, 2007.
- 6) Дмитриев Л. Основы вокальной методики М., Музыка, 2000.
- 7) Емельянов В.Р. Развитие голоса, Координация и тренинг. Издание пятое, М., Лань, 2007.
- 8) Журбин А.Б. На свете жил один чудак. Ярославль, Академия развития, 2005.
- 9) Исаева И.О. Эстрадное пение Экспресс-курс развития вокальных способностей М., Астрель 2006.
- 10) Лаврова Е.В., Коптева О.Д., Уклонская Д.В. Нарушения голоса М., АCADEMA, 2006.
- 11) Маркуорт Л. Самоучитель по пению М., Астрель, 2006.
- 12) Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. Активное обучение. М.: Академия, 2009.
- 13) Полат. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования. М. Академия 2002.
- 14) Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.

Список литературы для педагогов:

- 1) Апраксина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983
- 2) Бернштейн Л. Мир джаза. – М., 1983
- 3) Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991

- 4) «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса. /Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2008
- 5) Далецкий О. Н. «О пении»
- 6) Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»
- 7) Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968
- 8) Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению»
- 9) Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. 2-е издание М. 1977
- 10) Кампус Э. О мюзикле. – М., 1983
- 11) Климов А. «Основы русского народного танца» М. 1981
- 12) Коллиер Дж.Л. Становление джаза. –М., 1984
- 13) Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
- 14) Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964
- 15) М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997
- 16) Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967
- 17) Мархасев Л. В легком жанре. – Л., 1984
- 18) Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
- 19) Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс,2007
- 20) Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд. высш.и средн. пед. учеб. заведений./ Л.В.Школяр.,М.: Изд.центр«Акадкмия»2007
- 21) Павлищева О.П. «Высокая позиция звука»
- 22) Павлищева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»
- 23) Пекерская Е. М. «Вокальный букварь». М. 1996
- 24) Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс,2007г.-176с.(Методика)
- 25) Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс,2007г.-176с.(Методика)
- 26) Садников В.И. «Орфоэпия в пении». – М. «Просвещение», 1958
- 27) Сарждент У. Джаз: генезис. Музыкальный язык. Эстетика. – М., 1987
- 28) Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
- 29) Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981
- 30) Троицкий А. Рок-панорама. – 1986
- 31) Уварова Е. Эстрадный театр: миниатюры, обзоры, мюзик-холлы. – М., 1983
- 32) Шнеерсон Г.М. Американская песня. – М., 1977
- 33) Эрисман Г. Французская песня. – М., 1974