

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
“Златоустовский индустриальный колледж им. П. П. Аносова“

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа

«Вокал»

г. Златоуст
2025

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа разработана на
основании Положения «Об организации и осуществлении образовательной деятельности
по дополнительным общеобразовательным программам в ГБПОУ
«Златоустовский индустриальный колледж им. П.П. Аносова»»
для студентов всех специальностей

Автор-составитель:
Окулова Кристина Валерьевна
педагог дополнительного образования
ГБПОУ «ЗлатИК им. П.П. Аносова»

Утверждено
зам. директора по ВР
_____ /И.Г.Яцковская

Структура программы

| № п/п | | Страницы |
|-------|---|----------|
| | Пояснительная записка | 4-6 |
| 1 | Паспорт программы | 6-11 |
| 2 | Контроль и оценка результатов освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы | 11 |
| 3 | Условия реализации программы | 11-12 |

Пояснительная записка

Дополнительное образование направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых; удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени.

Нормативно-правовой основой формирования дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы являются следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. 273 - ФЗ;

- Конституция Российской Федерации;

- Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовывающих программ (включая разноуровневые программы);

- Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам в ГБПОУ «Златоустовский индустриальный колледж им. П.П. Аносова»;

- Постановлением Правительства РФ от 22 января 2013 г. № 23 «О Правилах разработки, утверждения и применения профессиональных стандартов»;

- Приказом Министерства образования и науки РФ № 499 от 01 июля 2013г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 09 января 2014г. № 2 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Письмом Министерства образования и науки РФ от 22 января 2015г. №ДЛ-1/05вн «Методические рекомендации по разработке основных профессиональных программ и дополнительных профессиональных программ с учетом соответствующих профессиональных стандартов»;

- Письмом Министерства образования и науки РФ от 22 апреля 2015г. № ВК - 1032/06 «О направлении методических рекомендаций (Методические рекомендации – разъяснения по разработке дополнительных профессиональных программ на основе профессиональных стандартов)»;

- Стратегией развития воспитания в РФ (2015–2025) (утв. Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196» (Зарегистрировано в Минюсте России 19.10.2020 № 60458);

- Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденного Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-

эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи;

- Стратегией развития воспитания в РФ (2015–2025) (утв. Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);

- Приказом Минтруда России от 29 апреля 2013 г. № 170н «Об утверждении методических рекомендаций по разработке профессионального стандарта»;

- Приказом Минобрнауки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими 5 образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 апреля 2015 г. № ВК-1032/06 «О направлении Методических рекомендаций»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам в ГБПОУ «Златоустовский индустриальный колледж им. П.П. Аносова».

Принципы реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Вокал»:

- свобода выбора обучающимся видов и сфер деятельности;
- ориентация на личностные интересы, потребности, способности обучающегося;
- возможность свободного самоопределения и самореализации обучающегося;
- единство обучения, воспитания, развития;
- практико-деятельностная основа образовательного процесса.

Цель программы:

- формирование социокультурной среды;
- создание условий, необходимых для всестороннего развития и социализации личности, сохранения здоровья обучающихся, развития воспитательного компонента образовательного процесса, включая развитие студенческого самоуправления, участие обучающихся в работе общественных организаций, спортивных и творческих объединений.
- выявление и реализация творческих исполнительских возможностей, обучающихся во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства;
- приобщение обучающихся к искусству сольного пения и пения в вокальной группе;
- развитие мотивации к творчеству;
- формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства, как для концертной, так и для дальнейшей творческой деятельности.

В процессе реализации программы решаются следующие **задачи**:

Образовательные:

- развить природные вокальные данные обучающегося, овладение профессиональными певческими навыками;
- развить навыки вокального интонирования;
- овладеть техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);

- обучить вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «эстрадное пение»;
- овладеть навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);

Развивающие:

- развить голос: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;
- развить слух, музыкальную память, чувства метро-ритма;
- развить исполнительскую сценическую выдержку;
- развить художественный вкус, оценочное музыкальное мышление;
- развить устойчивый интерес к вокально - исполнительской культуре;
- духовно-нравственное развитие.

Воспитательные:

- воспитать навыки организации работы на уроках во внеурочное время;
- воспитать навыки самоорганизации и самоконтроля, умение концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитать трудолюбие, целеустремлённость и упорство в достижении поставленных целей;
- воспитать культуру толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

1. Паспорт программы

1.1 Сроки реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Вокал»:

Программа рассчитана на детей от 15-18 лет (1-3 курс):

В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение).

Форма организации образовательной деятельности – кружок.

Программа ориентирована на студентов и рассчитана на 3 года, срок обучения (2 года 10 месяцев).

1.2 Этапы реализации программы:

Подготовительный:

- степень интересов, диагностика вокальных задатков, способностей и возможностей обучающихся;
- выполнение специальных подготовительных упражнений, пение простых песенок;
- накопление базовых знаний и навыков;

Основной:

- формирование голосового аппарата;
- применение накопленных знаний в рамках урока и концертно-сценических мероприятий.

Творческий:

- исполнительство и импровизация (при условии необходимых способностей);
- концертно-конкурсная деятельность.

1.3 Тематический план

| Раздел | Темы | Формы, методы | Количество часов | | |
|------------------|---|--|------------------|--------|----------|
| | | | всего | теория | практика |
| Подготовительный | Организационное занятие | Занятие—беседа, метод объяснения, показ видеоматериалов. Инструктаж по ТБ, знакомство со строением голосового аппарата в частности с его гигиеной. Ознакомление с работой кружка. | 1 | 1 | |
| | Постановка дыхания, работа над певческим звуком | Тренировочные упражнения, певческая установка - посадка певца, положение корпуса, головы. | 1 | | 1 |
| | Вокально-репетиционная работа | Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение non legato, legato. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне голоса, умением использовать головной и грудной регистры. Формирование дикции и артикуляции. | 1 | | 1 |
| | Работа над репертуаром | Разучивание мелодии репертуарной песни. Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне. Пение произведения в характере. Исправление ошибок в голосоведении и дыхании. Пение упражнений в унисон. Соблюдение чистоты интонирования. Правильное соблюдение цезур и динамики при пении. Отработка правильной певческой позиции. Использование глубокого певческого дыхания, пение на мягкой атаке. | 1 | | 1 |
| | Работа с техническим материалом | Знакомство с техническим устройством микрофон. Показ работы микрофона. Формирование умений и навыков работы с микрофонами разных типов. Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон. Основные принципы работы | 1 | | 1 |

| | | | | | |
|-----------------|---|---|---|--|---|
| | | (удаление, приближение микрофона) | | | |
| | Знакомство с понятием «Сценическое движение» и «сценическая пластика» | Просмотр видео записи-примера вокальной композиции с включением хореографических элементов. Раскрытие понятия «пластическое пение» т.е. пение с движением. | 1 | | 1 |
| Основной | Постановка дыхания, работа над певческим звуком | Цепное дыхание. Приемы звукообразования. Применение на практике разных типов дыхания. Совершенствование правильного дыхания, в зависимости от характера произведения. Упражнения для расширения диапазона. | 1 | | 1 |
| | Вокально-репетиционная работа | Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Анализ текста. Доведение исполнения до уровня, пригодного для публичного выступления. Знание структуры песни. Понятие staccato. Пение по интервалам. Взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом. Пение на основе приобретенных знаний на слух, с голоса. Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над 2-х и 3-х голосием. | 6 | | 6 |
| | Работа над репертуаром | Разучивание и исполнение новых песенных произведений. Работа над исполнительским мастерством. Знакомство с вокальными средствами выразительности. Показ – исполнение песни. Формирование приобретенных исполнительских навыков. Фразировка музыки в движениях (агогика). Музыкальные акценты. Обучение умению петь без сопровождения. Отработка голосоведения, динамических | 6 | | 6 |

| | | | | | |
|-------------------|---|---|---|--|---|
| | | <p>оттенков и цезур Пение выбранного произведения. Исправление ошибок при пении. Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных (дикция и артикуляция). Формирование вокальных навыков.</p> | | | |
| | Работа с техническим материалом | Положение рук при пении в радиомикрофон, шнуровой. Формирование умений и навыков работы с микрофонами. | 1 | | 1 |
| | «Сценическое движение» и «сценическая пластика» | Отработка на сцене движений корпуса, положение рук при пении, положение ног. Движение под мелодию репертуарной песни. | 1 | | 1 |
| | Контрольные занятия | Участие в колледжных и городских концертах. Участие в городских и областных конкурсах и фестивалях. | | | |
| Творческий | Постановка дыхания, работа над певческим звуком | Совершенствование знаний о звукообразовании, артикуляции, унисоне, строе, мелодии. Дикционные упражнения. Приемы дыхания в произведениях разного характера. | 2 | | 2 |
| | Вокально-репетиционная работа | Продолжить знакомство с основными музыкально – выразительными средствами: мелодией, гармонией, ладом, темпом, ритмом, размером, динамикой. Продолжить формирование вокальных навыков: музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку. Постепенное формирование слуховых представлений, связанных с ощущением лада, устойчивых | 6 | | 6 |

| | | | | |
|--|---|---|---|---|
| | | <p>ступеней, гармонических функций. Коллективное исполнение песен. Формирование навыков исполнения бэк – вокала, певческое выбрато. Формирование навыков исполнения на три голоса (ансамблевая работа). Выразительность исполнения, сопереживание смыслу песни. Формирование индивидуальной манеры исполнения вокальных произведений. Продолжить обучение постоянному соблюдению певческой установки на занятиях; спокойному вдоху, правильному звукообразованию, сохранению состояния вдоха перед началом пения, экономному выдоху, пению естественным, звонким, небольшим по силе звуком; правильному формированию гласных, четкому и короткому произношению согласных.</p> | | |
| | Работа над репертуаром | <p>Пропевание песен под фортепиано с сопровождением и a capella. Работа над чистотой интонации, четкого произношения слов, окончаний, над правильным звуковедением, над унисоном. Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений.</p> | 6 | 6 |
| | «Сценическое движение» и «сценическая пластика» | <p>Разучивание хореографических элементов для более выразительного представления исполняемых произведений. Индивидуальный и ансамблевый сценический образ, его</p> | 1 | 1 |

| | | | | | |
|---------------|---------------------|---|----|---|----|
| | | наработки. Репетиционная работа солиста и ансамбля. | | | |
| | Контрольные занятия | Участие в колледжных и городских концертах. Участие в городских и областных конкурсах и фестивалях. | | | |
| ИТОГО: | | | 36 | 1 | 35 |

2. Контроль и оценка результатов освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и контрольных занятий, а также по результатам концертных и конкурсных выступлений студентов.

| Результаты | Формы и методы контроля |
|--|--------------------------------|
| Освоенные умения: | |
| исполнять вокально-ансамблевое произведение, владея необходимыми певческими навыками (интонационный строй, ритмическая четкость, распределение дыхания, умения точного соблюдения темпа, его изменений, четкая и ясная дикция, активная артикуляция) | Экзамен в виде концерта |
| применить вокально-исполнительские средства выразительности (слитность звучания в отношении тембровой окраски в звучании ансамбля, выразительная фразировка, разнообразные приемы звуковедения, единство динамических оттенков) | Экзамен в виде концерта |
| самостоятельно осваивать изучаемые произведения | Самостоятельная работа |
| слышать партнёров при исполнении своей партии | Экзамен в виде концерта |
| Усвоенные знания: | |
| жанровые особенности разучиваемых произведений | Опрос |
| музыкальные и вокальные средства выразительности | Экзамен в виде концерта |

3. Условия реализации программы

3.1 Материально – техническое обеспечение

Для функционирования творческого объединения оборудованы следующие кабинеты и залы:

| № п/п | Направленность | Название объединения | Оснащение |
|--------------|------------------------------|-----------------------------|---|
| 1 | Художественно - эстетическая | Студия вокала «Виктория» | Актовый зал со сценой Микшерный пульт Акустическая система Радио микрофоны (6 штук) Ноутбук Интернет Инструмент (фортепиано или синтезатор) |

3.2 Методическое обеспечение

Чёткая структура занятий имеет особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными. На занятиях в зависимости от темы урока используются следующие формы работы:

показ вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;

прослушивание разучиваемого произведения, отдельной его партии; исполнения какого-либо эстрадного певца;

устный анализ услышанного (увиденного) способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание) или правильно исполненного движения, ритма;

разучивание - по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;

репетиционные занятия - подготовка готовых эстрадных номеров концертным выступлениям.

Для освоения обучающимися полного курса программы студии эстрадного вокала «Дуэт» используются следующие **методы**:

- **словесные**: объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;

- **наглядные**: демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров;

- **практические**: использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;

- **репродуктивный метод**: метод показа и подражания;

- **проблемный метод**: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения;

- **творческий метод**: определяет качественно - результативный показатель практического воплощения программы; благодаря ему проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии ученика;

- **метод импровизации и сценического движения**: это один из основных методов программы (умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями); его использование позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

3.3 Информационное обеспечение обучения

- 1) Емельянов В.Р. Развитие голоса, Координация и тренинг. Издание пятое, М., Лань, 2007.
- 2) Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
- 3) Емельянов В. В. «Развитие голоса: координация и тренинг» Санкт-Петербург 2000 год.
- 4) <http://x-minus.me/>
- 5) <https://b-track.com/search>

- 6) Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М, 2001.
- 7) Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
- 8) Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
- 9) Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
- 10) Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
- 11) Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
- 12) Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
- 13) Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
- 14) Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
- 15) Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.
- 16) Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства — Изд. 3-е. — Ростов н/Д ; Феникс,2007.
- 17) Садовников В.И. Орфоэпия в пении — М., 1958.
- 18) Козлянинова И.П., Э.М. Чарели «Тайны нашего голоса» — Екатеринбург, Диамант, 1992
- 19) Шереметьев В. А. Пение и воспитание детей в хоре: Методика и опыт работы вокально-хоровой школы «Мечта». — Челябинск: Версия, 1998.

Используемая литература:

- 1) Акопян Л. Музыка XX в. Энциклопедический словарь. М.Практика, 2010
- 2) Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей. М. Владос. 2004.
- 3) Бондаренко В., Дроздов Ю. Энциклопедия популярной музыки. Минск.
- 4) Экономпресс 2006
- 5) Гонтаренко Н.Б.Сольное пение, Секреты вокального мастерства. Издание второе, Ростов-наДону, Феникс, 2007.
- 6) Дмитриев Л. Основы вокальной методики М., Музыка, 2000.
- 7) Емельянов В.Р. Развитие голоса, Координация и тренинг. Издание пятое, М., Лань, 2007.
- 8) Журбин А.Б. На свете жил один чудак. Ярославль, Академия развития, 2005.
- 9) Исаева И.О. Эстрадное пение Экспресс-курс развития вокальных способностей М., Астрель 2006.
- 10) Лаврова Е.В., Коптева О.Д., Уклонская Д.В. Нарушения голоса М., ACADEMA, 2006.
- 11) Маркуорт Л. Самоучитель по пению М., Астрель, 2006.
- 12) Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. Активное обучение. М.: Академия, 2009.
- 13) Полат. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования. М.Академия 2002.
- 14) Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.

Список литературы для педагогов:

- 1) Апраскина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983
- 2) Бернштайн Л. Мир джаза. – М., 1983
- 3) Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991

- 4) «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса. /Н.Г. Юрнева-Княжинская. М.:2008
- 5) Далецкий О. Н. «О пении»
- 6) Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»
- 7) Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968
- 8) Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению»
- 9) Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. 2-е издание М. 1977
- 10) Кампус Э. О мюзикле. – М., 1983
- 11) Климов А. «Основы русского народного танца» М. 1981
- 12) Коллиер Дж.Л. Становление джаза. –М., 1984
- 13) Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
- 14) Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964
- 15) М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997
- 16) Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967
- 17) Мархасев Л. В легком жанре. – Л., 1984
- 18) Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
- 19) Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс,2007
- 20) Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд. высш.и средн. пед. учеб. заведений./ Л.В.Школьяр.,М.: Изд.центр«Академия»2007
- 21) Павлищева О.П. «Высокая позиция звука»
- 22) Павлищева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»
- 23) Пекерская Е. М. «Вокальный букварь». М. 1996
- 24) Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс,2007г.-176с.(Методика)
- 25) Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс,2007г.-176с.(Методика)
- 26) Садников В.И. «Орфоэпия в пении». – М. «Просвещение», 1958
- 27) Саржент У. Джаз: генезис. Музыкальный язык. Эстетика. – М., 1987
- 28) Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
- 29) Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981
- 30) Троицкий А. Рок-панорама. – 1986
- 31) Уварова Е. Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы. – М., 1983
- 32) Шнеерсон Г.М. Американская песня. – М., 1977
- 33) Эрисман Г. Французская песня. – М., 1974