

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
“Златоустовский индустриальный колледж им. П. П. Аносова“

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа

Коллектив зрителей песни «ЖЕСТ»

г. Златоуст
2025

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа разработана на
основании Положения «Об организации и осуществлении образовательной деятельности»
по дополнительным общеобразовательным программам в ГБПОУ
«Златоустовский индустриальный колледж им. П.П. Аносова»»
для студентов всех специальностей

Автор-составитель:
Набиулина Татьяна Сергеевна
педагог-организатор
ГБПОУ «ЗлатИК им. П.П. Аносова»

Утверждено
зам. директора по ВР
_____ /И.Г.Яцковская

Структура программы

№ п/п		Страницы
	Пояснительная записка	4-6
1	Паспорт программы	7-8
2	Контроль и оценка результатов освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы	9
3	Условия реализации программы	9-10

Пояснительная записка

Дополнительное образование направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых; удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени.

Нормативно-правовой основой формирования дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы являются следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. 273 - ФЗ;
- Конституция Российской Федерации;
- Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных обще развивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам в ГБПОУ «Златоустовский индустриальный колледж им. П.П. Аносова»;
- Постановлением Правительства РФ от 22 января 2013 г. № 23 «О Правилах разработки, утверждения и применения профессиональных стандартов»;
- Приказом Министерства образования и науки РФ № 499 от 01 июля 2013г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 09 января 2014г. № 2 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 22 января 2015г.№ДЛ-1/05вн «Методические рекомендации по разработке основных профессиональных программ и дополнительных профессиональных программ с учетом соответствующих профессиональных стандартов»;
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 22 апреля 2015г.№ ВК - 1032/06 «О направлении методических рекомендаций (Методические рекомендации – разъяснения по разработке дополнительных профессиональных программ на основе профессиональных стандартов)»;
- Стратегией развития воспитания в РФ (2015–2025) (утв. Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196» (Зарегистрировано в Минюсте России 19.10.2020 № 60458);
- Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденного Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-

эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи;

- Стратегией развития воспитания в РФ (2015–2025) (утв. Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);

- Приказом Минтруда России от 29 апреля 2013 г. № 170н «Об утверждении методических рекомендаций по разработке профессионального стандарта»;

- Приказом Минобрнауки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими 5 образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 апреля 2015 г. № ВК-1032/06 «О направлении Методических рекомендаций»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам в ГБПОУ «Златоустовский индустриальный колледж им. П.П. Аносова».

Современная образовательная среда – это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. С раннего детства дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Стремятся к взаимодействию с окружающим миром, выражать отношение к различным явлениям жизни. Слышащий человек осуществляет это, используя голос, а люди с проблемами слуха – жесты. По самым минимальным оценкам в мире существует около 3000 звуковых языков. Количество же жестовых подсчитать невозможно, тем более они почти полностью независимы от звуковых. Жестовая песня – особый жанр, позволяющий не слышащим ребятам осваивать культуру жестового общения. Жестовая песня – песня зрячая ее нужно смотреть. Глухие люди очень эмоциональны, поэтому и пантомима, и пение у них получается прекрасно. Лишенные слуха они все передают глазами. Как могут «слушать» глухие? Они «слушают» телом, чувствуют вибрацию колонок. Когда не получается, сидящий в первом ряду педагог отбивает для них ритм и артикулирует губами.

Дополнительная образовательная программа «ЖЕСТ» разработана для оказания помощи глухим и слабослышащим студентам на основе современных научно-педагогических идей и предполагает использование как традиционных, так и новых педагогических технологий. Сделан акцент на арттерапевтических и коррекционных функциях музыкального образования, а также дифференциированном подходе к различным группам обучающихся.

Жестовое пение – это сплав актерского мастерства, хореографии, драматургии и языка жестов. Оно дает возможность самовыражения и развития, спасает душу от ощущения глухоты и замкнутости в своем мире, объединяет людей, согревает душу. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, мог овладеть умениями и навыками жестового пения. Самореализоваться в творчестве, научиться жестами передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей, направленная на духовное развитие обучающихся.

В связи с этим особенно актуальной представляется необходимость преподавания жестового пения, что является одной из задач системы дополнительного образования.

Специфика деятельности обучающихся на занятиях кружка позволяет педагогу, с одной стороны, выявить их действительное отношение к различным морально-этическим нормам, а с другой – эффективно использовать занятия для воспитания личности.

Принципы реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Коллектив зrimой песни «ЖЕСТ»»:

- свобода выбора обучающимся видов и сфер деятельности;
- ориентация на личностные интересы, потребности, способности обучающегося;
- возможность свободного самоопределения и самореализации обучающегося;
- единство обучения, воспитания, развития;
- развитие творческих способностей у студентов с нарушением слуха и речи;
- социализация студентов с нарушением слуха и речи;
- практико-деятельностная основа образовательного процесса.

Цели программы:

- формирование социокультурной среды;
- художественное - развитие общей и эстетической культуры обучающихся, самореализация в творческой деятельности, формирование коммуникативной культуры;
- создание условий, необходимых для всестороннего развития и социализации личности, сохранения здоровья обучающихся, развития воспитательного компонента образовательного процесса, включая развитие студенческого самоуправления, участие обучающихся в работе общественных организаций, спортивных и творческих объединений.

В процессе реализации программы решаются следующие **задачи**:

- 1) развивать восприятие ритмико – интонационных элементов музыки;
- 2) обучать студентов творческому исполнению жестовых песен;
- 3) приобщать участников коллектива к концертной деятельности – участие в конкурсах и фестивалях творчества.

В работе кружка могут применяться следующие **методы**:

- словесные (беседа, ведение диалога, пояснение, уточнение);
- наглядные (атрибуты, видеоролики);
- репродуктивные (показ действия, выполнение действия);
- эвристические (поиск необходимой информации);
- артметоды (драматизация, артикуляционная гимнастика).

Применяются такие **формы работы**, как:

- фронтальная работа с коллективом всех участников кружка;
- индивидуальная работа с отдельными кружковцами (соло);
- групповая работа (дуэт, трио, quartet).

Занятия в кружке жестового пения отличаются тем, что, изучая жесты к текстам песен, студенты начинают овладевать жестовой разговорной речью. Это им жизненно необходимо. Надо отметить, что эмоциональная сторона людей с недостатками слуха развита слабо. Такие занятия дают возможность работать над выразительностью речи, над мимикой лица, над умением держать себя на сцене. Они развивают уверенность, жизненную активность, эмоциональное восприятие различных ситуаций. Песни для исполнения выбираются обучающимися в зависимости от личных интересов и предпочтений, а потом утверждаются на занятиях кружка.

1. Паспорт программы

1.1 Сроки реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы коллектива здравомой песни «ЖЕСТ»

Программа ориентирована на студентов, возраст от 15-18 лет (1-3 курс), форма занятий групповая и индивидуальная.

1.2 Этапы реализации программы:

программа реализуется в течении учебного года

1.3 Тематический план

Раздел	Темы	Формы, методы	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
Введение.	Жестовый язык и калькирующая жестовая речь. Искусство жестовой песни.	Освоение систем жестовой коммуникации: жестовый язык и калькирующая жестовая речь. Калькирующая жестовая речь, двухуровневая коммуникационная система – это слова и жесты. Знакомство с жестовой песней как особым жанром, позволяющим осваивать культуру жестового общения. Ознакомление с искусством жестовой песни.	2	1	1
Музыкальная азбука.	Автоматизация произносительных навыков. Восприятие музыки. Эмоции и настроение.	Работа над интонацией голоса, проговаривание звуков. Обучение движениям в соответствии с характером музыки. Обучение навыкам чувствовать изменение характера музыки, прислушиваться к логическому ее заключению.	4		4
	Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки	Различение темпа исполнения музыки и динамических оттенков музыки. Инсценировка песни.	4		4

	Отражение в музыке, песне звуков, явлений природы, настроений, чувств и характера человека.	Различение в музыке настроений, чувств, характера человека. Исполнение песен по выбору участников	<u>4</u>		4
	Художественно-образное содержание, выразительные средства.	Понимание образов, выражаемых в музыке. Знакомство с выразительными средствами. Инсценировка песни.	<u>4</u>		4
	Эмоциональная отзывчивость на прослушиваемые произведения с применением педагогических технологий.	Развитие музыкальных способностей – музыкальное чувство и мышление, художественный вкус. Способности восприятия музыки. Инсценировка песни.	<u>4</u>		4
	Отечественные народные музыкальные традиции, праздники и обряды.	Знакомство с народными традициями, праздниками через музыку и песни. Инсценировка песни.	<u>4</u>		4
	Декламация песен под музыку. Движения, выразительное и эмоциональное исполнение песен, инсценирование.	Развитие ритма, умение держать его на протяжении песни. Быстро реагировать на начало и окончание звучания музыки. Осанка, смена положения тела в соответствии с музыкой. Добавление элементов хореографии и актерского мастерства. Инсценировка песни.	<u>10</u>		10
ИТОГО:			36 часов		

2. Контроль и оценка результатов освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

Результаты	Формы и методы контроля
<p>1. Приобщение обучающиеся с ограниченными возможностями по слуху к культуре и творчеству.</p> <p>2. Речь слабослышащих и глухих студентов станет более внятной и выразительной, эмоционально окрашенной.</p> <p>3. Работа над текстами песен и ритмом исполнения помогут людям с недостатками слуха говорить в темпе, приближенном к темпу речи слышащих людей.</p> <p>4. В ходе работы будут развиваться память, внимание, невербальные средства коммуникации.</p> <p>5. Студенты с недостатками слуха научатся синхронно с мелодией с помощью жестов передавать слова песен, и тем самым, повысят уровень своих вокальных данных в жанре жестового пения.</p> <p>6. Участвуя в кружке жестового пения, обучающиеся с ограниченными возможностями по слуху станут более активны, а значит, смогут лучше адаптироваться в обществе слышащих людей.</p>	<p>1. Педагогическое наблюдение.</p> <p>2. Мониторинг на начало учебного года и конец.</p> <p>3. Текущее выступление;</p> <p>4. Проведение итоговых занятий, обсуждение результатов через:</p> <ul style="list-style-type: none"> • участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;

3. Условия реализации программы

3.1 Материально – техническое обеспечение

Для функционирования творческого объединения оборудованы следующие кабинеты и залы: АКТОВЫЙ ЗАЛ

№ п/п	Направленность	Название объединения	Оснащение	
1	Художественно эстетическая	-	Коллектив жестовой песни «ЖЕСТ»	Ноутбук, мультимедийный проектор, экран, USB накопители.

3.2 Методическое обеспечение

1. Видео словарь русского жестового языка. Москва, УМЦ ВОГ, 2002.
2. Гейльман И.Ф. Словарь жестового языка. В двух томах. Санкт-Петербург, 2004.
3. Зайцева Г.Л. Жестовая речь. Дактилология. Москва «Владос» 2004.
4. Игнатенко А.А. Сборник упражнений и текстов по жестовой речи (практическое пособие). Санкт-Петербург, 2000.
5. Мини-словарь языка жестов. Москва, УМЦ ВОГ, 2007.

6. Фрадкина Р.Н. Тематический словарь жестового языка глухих России «Говорящие руки». Москва, 2001.

3.3 Информационное обеспечение обучения

1. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. программы внеурочной деятельности. Москва «Просвещение» 2011.
2. Игнатенко А.А. Сборник упражнений и текстов по жестовой речи (практическое пособие). Санкт-Петербург, 2000.
3. Зайцева Г.Л. Жестовая речь. Дактилология. Москва «Владос» 2004.
4. Осокина Л.М., Камнева В.П. Основы социальной работы с инвалидами по слуху (учебно-методическое пособие). Москва, 2010.
5. Осокина Л.М., Камнева В.П., Варыгина В.И. Сборник руководящих материалов. Москва, 2002.
6. Осокина Л.М., Камнева В.П. Сборник руководящих материалов. Москва, 2003.
7. Осокина Л.М. Профессионально-личностные качества переводчика жестового языка глухих (сборник нормативно-правовых документов). Москва, УМЦ ВОГ, 2009.
8. Осокина Л.М. Профессионально-правовой статус переводчика жестового языка глухих (цикл лекций). Москва, 2004.
9. «Сурдопедагогика.» Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. Под редакцией профессора Е.Г. Речицкой (Москва «Владос» 2004)
10. «Развитие детей с нарушениями слуха во внеурочной деятельности» Пособие для учителя и воспитателя специальных (коррекционных) образовательных учреждений I и II вида. Под редакцией профессора Е.Г. Речицкой. (Москва «Владос» 2005)