

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Златоустовский индустриальный колледж им. П.П. Аносова»

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа

Театр малых форм «ЗАНАВЕС»

г. Златоуст
2025

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа разработана на основании Положения «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам в ГБПОУ «Златоустовский индустриальный колледж им. П.П. Аносова»» для студентов всех специальностей

Автор-составитель:

Исаева Светлана Николаевна

педагог дополнительного образования

ГБПОУ «ЗлатИК им. П.П. Аносова»

Утверждено

зам. директора по ВР

_____ /И.Г.Яцковская

Структура программы

№ п/п		Страницы
	Пояснительная записка	4-5
1	Паспорт программы	7-9
2	Контроль и оценка результатов освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы	9
3	Условия реализации программы	9

Пояснительная записка

Дополнительное образование направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых; удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени.

Нормативно-правовой основой формирования дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы являются следующие нормативно - правовые документы:

- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. 273 - ФЗ;
- Конституция Российской Федерации;
- Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам в ГБПОУ «Златоустовский индустриальный колледж им. П.П. Аносова»;
- Постановлением Правительства РФ от 22 января 2013 г. № 23 «О Правилах разработки, утверждения и применения профессиональных стандартов»;
- Приказом Министерства образования и науки РФ № 499 от 01 июля 2013г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 09 января 2014г. № 2 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 22 января 2015г. № ДЛ-1/05вн «Методические рекомендации по разработке основных профессиональных программ и дополнительных профессиональных программ с учетом соответствующих профессиональных стандартов»;
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 22 апреля 2015г. № ВК - 1032/06 «О направлении методических рекомендаций (Методические рекомендации – разъяснения по разработке дополнительных профессиональных программ на основе профессиональных стандартов)»;
- Стратегией развития воспитания в РФ (2015–2025) (утв. Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196» (Зарегистрировано в Минюсте России 19.10.2020 № 60458);
- Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденного Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Стратегией развития воспитания в РФ (2015–2025) (утв. Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);
- Приказом Минтруда России от 29 апреля 2013 г. № 170н «Об утверждении методических рекомендаций по разработке профессионального стандарта»;
- Приказом Минобрнауки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 апреля 2015 г. № ВК-1032/06 «О направлении Методических рекомендаций»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам в ГБПОУ «Златоустовский индустриальный колледж им. П.П. Аносова».

Потребность в духовно-нравственной личности, успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализации отражается в государственной политике в области образования и культуры. Дополнительное образование – это одна из возможностей человека вхождения в социальную деятельность через собственный выбор сфер творчества. Оно направлено на развитие творческого потенциала детей, обеспечение условий для творческого роста и создание возможностей творческого развития, в частности через реализацию программы театральной студии.

С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования и развития личности, воспитания общественного сознания. История приобщения детей к искусству театра в России начинается с 17 века, так же, как и вся история русского театрального искусства. В настоящее время занятия театральным творчеством не потеряли своей актуальности. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

Программа театральной студии «Занавес» художественно-эстетической и социально-педагогической направленности объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни: способность к фильтрации информации, быстроте реакции, устойчивость к эмоциональным и физическим нагрузкам.

Принципы реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы театральной студии «Занавес»

- свобода выбора обучающимся видов и сфер деятельности;
- ориентация на личностные интересы, потребности, способности обучающегося;
- возможность свободного самоопределения и самореализации обучающегося;
- единство обучения, воспитания, развития;
- практико-деятельностная основа образовательного процесса.

Цели программы:

- развитие социально активной, творческой личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению;
- создание условий для творческого развития и социальной адаптации;
- воспитание творчески активной, нравственной личности;

- развитие творческих умений и навыков средствами театрального искусства.

В процессе реализации программы решаются следующие **задачи**.

Обучающие:

- обучить воспитанников основам актёрского мастерства, сценической речи, пластической выразительности, приемам гримирования;
- познакомить с историей театрального искусства;
- помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Воспитательные:

- приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- сформировать у подростков нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности;
- сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Развивающие:

- развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику;
- развить творческие и организаторские способности;
- активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

1. Паспорт программы

1.1 Сроки реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы театра малых форм «Занавес»

Программа рассчитана на студентов, возраст от 15-18 лет (1-3 курс), форма занятий групповая и индивидуальная.

1.2 Этапы реализации программы:

программа реализуется в течении учебного года

1.3 Тематический план

Раздел	Темы	Формы, методы	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
Теоретические основы театрального мастерства	История театра и театрального искусства в России Теоретические основы актерского мастерства Теоретические принципы организации работы над спектаклем Законы сценического действия Теоретические основы сценической речи Принципы построения литературной композиции Принципы сценических движений	Лекционно-практическое	<u>2</u>	1	1
Мастерство актёра	Логика сценического действия. Импровизация. Принципы перевоплощения Перспектива актёра и перспектива роли. Жанр и стиль. Профессиональная этика актёра. Средства актерской выразительности и способ	Лекционно-практическое	<u>2</u>	1	1

	<p>перевоплощения в образ</p> <p>Анализ материала роли.</p> <p>Работа со специальной литературой, анализ произведений искусства и литературы при подготовке роли.</p> <p>Фиксация сценического рисунка в репетиционном процессе</p> <p>Общение со зрительской аудиторией.</p> <p>Особенности существования и приемов.</p>				
Сценическая речь	<p>Техника речи – артикуляция, дикция, дыхание, голосообразование.</p> <p>Речевая характеристика.</p> <p>Темпо-ритм в речи. Ведение диалога.</p> <p>Средства выразительного словесного действия.</p> <p>Художественное чтение.</p>	Лекционно-практическое	<u>8</u>	2	6
Основы исполнительского мастерства. Этюды	<p>Действенная задача. Этюды на достижение цели</p> <p>Сценическое общение. Коллективная согласованность</p> <p>Взаимодействие с</p>	Лекционно-практическое	<u>24</u>	2	22

	<p>партнером. Контакт</p> <p>Импровизация с партнером на заданную тему</p> <p>Работа над отрывками из драматургических произведений.</p> <p>Работа над ролью в спектакле.</p>				
ИТОГО:				36 часов	

2. Контроль и оценка результатов освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

Результаты	Формы и методы контроля
<p>Знать: - историю театра и театрального искусства;</p> <p>- теоретические основы актёрского мастерства и сценической речи;</p> <p>- этапы работы над спектаклем;</p> <p>- законы сценического действия;</p> <p>Владеть: - элементами внутренней и внешней техники актёра;</p> <p>- приёмами аутотренинга и релаксации;</p> <p>- словесным действием в спектакле;</p> <p>- сценической пластикой;</p> <p>- речевым общением.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Педагогическое наблюдение. 2. Мониторинг на начало учебного года и конец. 3. Проведение итоговых занятий, обсуждение результатов через: <ul style="list-style-type: none"> • участие в конкурсах, фестивалях, смотрах; • концертную деятельность.

3. Условия реализации программы

3.1 Материально – техническое обеспечение

Для функционирования творческого объединения оборудованы следующие кабинеты и залы: АКТОВЫЙ ЗАЛ

№ п/п	Направленность	Название объединения	Оснащение
1	Художественно - эстетическая	Театральная студия «Занавес»	Ноутбук, усиливающая аппаратура, USB накопители.

3.2 Методическое обеспечение

Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003.

3.3 Информационное обеспечение обучения

Используемая литература:

- 1) Андраников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006
- 2) Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004
- 3) Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.- М.: Искусство, 2002

- 4) Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006
- 5) Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
- 6) Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006
- 7) Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка. - С.: СГАКИ, 2009
- 8) Чистякова М.И. Психогимнастика - М: Просвещение, 2004